

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos. Nació en Cádiz el 23.IX.1865, murió en Madrid el 11.VI.1911.

Estuvo casado con Cecilia de Yturralde y MacPherson, quien le dio siete hijos. Realizó principalmente sus estudios en Madrid, licenciándose en Derecho.

Su vida estuvo consagrada al periodismo, al teatro y a la poesía, sobresaliendo en dichos tres campos. Comenzó a escribir poesía estando aún en el colegio en Cádiz. Fue crítico literario del diario La Epoca.

Recibió una serie de distinciones como el bautizo con su nombre de calles en Madrid, Cádiz y Málaga, y la obtención del primer Premio Fastenrath, otorgado por la Real Academia Española.

En el mundo teatral consiguió excepcionales éxitos, tanto en el género dramático como en el musical, y colaboró con los escritores y músicos más celebres de su época, como Carlos Arniches, José López Silva, Ruperto Chapí, Amadeo Vives, Manuel de Falla y un largo etcétera, dejando títulos que se conservan todavía en los repertorios más actuales. No obstante haber nacido en Andalucía, consiguió grandes éxitos en el reflejo de los tipos y costumbres madrileñas.

En el mundo de la política ejerció como Diputado permanente en la Diputación de Madrid. En el mundo Literario destacó como Secretario de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid.

Presenció el atentado de Mateo Morral, contra los Reyes recién casados, Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia, provocándole una grave enfermedad psíquica y su temprana muerte.

## OBRAS DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW:

### Teatro

Con Javier de Burgos y José Torres Reina. Música de Miguel Marqués, *La llama errante*, drama lírico, en prosa y verso, 1888; *Severo Torrelli*. Drama de Fracois Coppée, 1894; con música de Ruperto Chapí, *El Cortejo de la Irene*, zarzuela, 1896; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *Las Bravías*, sainete lírico, 1896; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *La Revoltosa*, sainete lírico, 1897; música de Ruperto Chapí, *Los Hijos del Batallón*, melodrama, 1898; música de Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa, *Las castañeras picadas*, sainete original de D. Ramón de la Cruz, refundido en tres cuadros en verso, 1898; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *La Chavala*, zarzuela, 1898; con Tomás Luceño, música de Amadeo Vives, *Don Lucas del Cigarral*, zarzuela, 1899; con Carlos Arniches, música de Ruperto Chapí, *El Baile del Casino*, fantasía, 1899; con José López Silva y Carlos Arniches, música de Joaquín Valverde (hijo) y Tomás L. Torregrosa, *Instantáneas*, revista, 1899; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *Los buenos mozos*, sainete lírico, 1899; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *El gatito negro*, humorada cómica-lírica, 1900; con Fiacro Yraizoz, música de Vives y Montesinos, *Polvorilla*, zarzuela, 1900; con Luis López Ballesteros, música de Vives y Guervós, *La buena ventura*, zarzuela, 1901; con Eusebio Blasco, música de Gerónimo Jiménez, *Los Timplaos*, zarzuela, 1901; con Ramón Asensio Mas, música de Amadeo Vives, *El tirador de palomas*, zarzuela, 1902; música de Ruperto Chapí y Enrique Morera, *El Tío Juan*, zarzuela, 1902; con Ramón Asensio Mas, música de Joaquín Valverde (hijo), *Las grandes cortesanas*, opereta, 1902; con Ramón Asensio Mas, música de Joaquín Valverde (hijo), *¡Viva Córdoba!*, sainete lírico, 1902; música de Ruperto Chapí, *La venta de Don Quijote*, comedia lírica, 1902; con Juan Antonio Cavestany, música de Amadeo Vives, *La segunda dama duende*, refundición lírica de *La Dama Duende*, 1902; con Carlos Arniches, música de Enrique Morera, *La canción del naufrago*, drama lírico, 1903; con Enrique Manso Torres, música de

Manuel Fernández Caballero, *Tolete*, zarzuela, 1903; con José López Silva, música de Cleto Zavala, *La Parranda*, zarzuela, 1903; con José López Siva, música de Ruperto Chapí y Joaquín Valverde (hijo), *Mam'zelle Margot*, opereta, 1903; música de Manuel Fernández Caballero y Joaquín Valverde (hijo), *La guerrilla del fraile*, zarzuela, 1904; música de Ruperto Chapí, *La cruz del abuelo*, zarzuela, 1903; con Carlos Arniches, música de Gerónimo Jiménez, *Los pícaros celos*, sainete lírico, 1904; música de Ruperto Chapí, *La puñalada*, melodrama, 1904; con José López Silva, música de Ruperto Chapí, *El alma del pueblo*, zarzuela, 1905; *Loa a Cervantes*, prólogo a una representación de "Episodios del Quijote", 1905; con Juan Antonio Cavestany, *La Regencia*, comedia, 1905; *Músete*, comedia francesa de Guy de Maupassant y Jacques Normand, versión española escrita en colaboración con Federico Reparaz, 1906; con Carlos Arniches, música de Ruperto Chapí, *El maldito dinero*, sainete lírico, 1906; música de Tomás Bretón, *El Certamen de Cremona*, comedia musical, 1906; *El hombre feliz*, comedia, 1906; con Pedro Muñoz Seca, música de Ruperto Chapí, *El triunfo de Venus*, fantasía cómico lírica, 1906; con Pedro Muñoz Seca, música de Amadeo Vives, *Las tres cosas de Jerez*, zarzuela, 1907; con Francisco Toro Luna, *No somos nadie*, sainete en prosa, 1909; música de Ruperto Chapí, *Margarita La Tornersa*, leyenda lírica, 1909; música de Emilio Serrano, *La Maja de rumbo*, ópera, 1910; *Las figuras del "Quijote"*, comedia, 1910; *La tragedia del beso*, poema dramático, 1910; con Francisco Toro Luna, música de Rafael Calleja, *La niña de los caprichos*, sainete lírico, 1910; con Luis López Ballesteros, música de Amadeo Vives, *Colomba*, drama lírico, 1910; *La bendición*. Poema de Francois Coppée, adaptado a la escena española y escrito en verso castellano, 1910; música de Conrado del Campo, *El final de Don Álvaro*, drama lírico, 1911; con Ramón Asensio Mas, música de Rafael Calleja y Pablo Luna, *La Romerito* (obra póstuma), comedia lírica, 1911; con Ramón Asensio Mas, música de Gerónimo Jiménez, *Los juglares* (obra póstuma), poema escénico, 1911; con Antonio López Monis, música de José Cabas Quiles, *La moza bravía* (obra póstuma), zarzuela, 1912; música de Esteban Anglada, *El Rayo de Luna* (obra póstuma), poema lírico, 1912; con Luis de Larra y Ramón Asensio Mas, música de Tomás L. Torregrosa, *La Misa del gallo* (obra póstuma, no firmada), melodrama, 1913; música de Manuel de Falla, *La Vida breve* (obra póstuma), drama lírico, 1913.

#### Poesías - Publicadas en libros

*Poesías*, Madrid, Imprenta de Fortanet, 1883; *El defensor de Gerona*. Leyenda. Madrid, Gutenberg, Librería Nacional y extranjera, 1884; *Tardes de abril y mayo*, ilustraciones de Couchy Arnau, Madrid, López y Compañía, Editores, 1887; *Poemas de Francois Coppée*, (traducciones), Madrid, López y Compañía Editores, 1887; *Poesía de la sierra*, Madrid, Fernando Fe, Sevilla, Juan Antonio Fe, 1908; *La vida loca*, libro de versos, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, obra galardonada con el Primer Premio Fastenrath de la Real Academia Española, 1909; *Poesía del mar*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1910; *El amor de mis amores*, poemas ingenuos, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1910; *Cancionero infantil*, poemas varios, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1910; *El poema de caracol*, poema picaresco, ilustraciones de Huidobro, Madrid, publicado en *El cuento semanal*, 1910; *Canciones de Nochebuena. De muchos peregrinos ingenios*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1910-1911; *La Patria grande. Cantos marciales. Odas cívicas. Poemas rústicos*, Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1911; *Poemas del pinar*, obra póstuma. Madrid, Librería de los Sucesores de Hernando, 1911; *El poema de los besos*, obra póstuma, Madrid, Tipografía Artística, 1914; *El alma en pena. Poema íntimo*, obra póstuma, Madrid, Renacimiento, Sociedad Anónima Editorial, 1914; *El canto que pasa... Antología poética (1883-1911)*, selección y prólogo de Guillermo Fernández-Shaw, Madrid, M. Aguilar, editor, 1947; *Poesías Completas*, prólogo de Melchor Fernández Almagro, Madrid, Ed. Gredos, 1966.

#### Varios

#### Narraciones

*La pícaro Olalla*, cuento serrano; *El Rey de Thulé*, apuntes para un poema dramático; *Noche de Reyes*, cuento para niños; *Interiores*, cuadro de la vida madrileña; "No la mires": *Tragedia vulgar*. Publicadas en un solo volumen en la Biblioteca Popular "Turismo". Ed. Hesperia. Madrid, s.f.

#### Estudios Literarios

*Relaciones entre la Ciencia y la Poesía*. Madrid, 1885; *De Francois Coppée y de los poetas líricos franceses contemporáneos*. Prólogo a la traducción de los poemas de Coppée.

BIBL.: G. FERNÁNDEZ-SHAW YTURRALDE, *Un poeta de transición. Vida y obra de Carlos Fernández Shaw (1865-1911)*, Madrid, Editorial Gredos, S.A., 1969; G. FERNÁNDEZ-SHAW YTURRALDE, *Larga historia de 'La Vida Breve'* Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, S.A., 1972; V. J. CINCOTTA, *Zarzuela. The Spanish Lyric Theatre. A complete reference*. Australia, University of Wollongong Press, 2002, Pags. 406-408; E. CASARES RODICIO (director y coordinador general); *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002, Pags. 765-766.